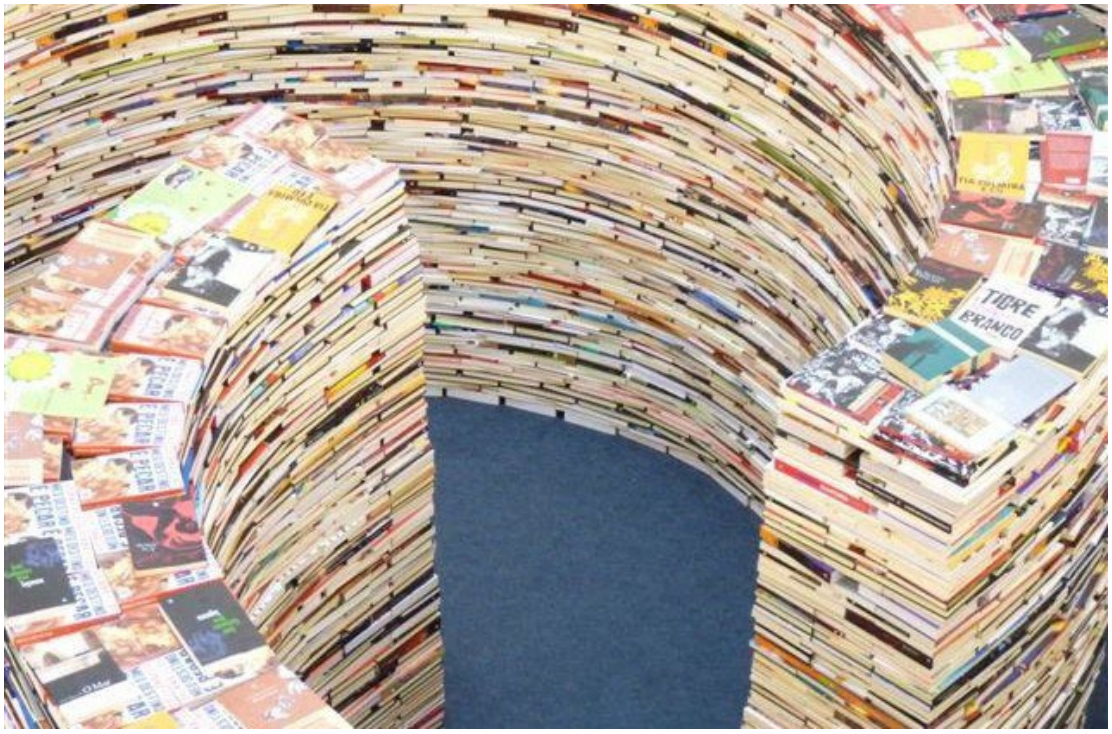
CÉGEP DE SAINT-HYACINTHE

Arts, lettres et communication

OPTION *LITTÉRATURE ET CRÉATION*

500.AH



CAHIER DE PROGRAMME

Département porteur : Département de langue et littérature
Disciplines contributives : Exploration théâtrale, Histoire de l'art, Cinéma
Formation générale : Éducation physique, Langue et littérature, Langues modernes
Philosophie et la formation générale complémentaire

Cohortes A-2024 et H-2025

Table des matières

Préambule 4
Les buts du programme d'études 5
Profil de sortie du programme et des options 6
Visée spécifique 8
Le profil de sortie de la formation générale 9
La répartition des unités et des heures de la formation 10
Caractéristiques personnelles des étudiants 11
Perspectives d'avenir 11
La grille de cours 12
Le logigramme de cours 13
Les relations compétences-cours 14
Le répertoire des cours 15
L'épreuve synthèse de programme 24
Plan du Cégep de Saint-Hyacinthe 26

Marc-Antoine Mathieu

Ce cahier de programme de l'étudiant constitue un document officiel. Il est important de le consulter et de le conserver pour vous y référer ultérieurement. Ce document est essentiel, car il pourra témoigner de la formation que vous avez reçue, notamment si vous changez de programme ou de cégep.

Ce document s'adresse à :
Étudiants du Cégep de Saint-Hyacinthe inscrits au programme d'études préuniversitaires *Littérature et création*

Ce document a été réalisé par :
CÉGEP DE SAINT-HYACINTHE
3000, avenue Boullé
Saint-Hyacinthe (Québec) J2S 1H9
Téléphone : 450 773-6800
Télécopieur : 450 773-9971
Site Web : www.cegepsth.qc.ca

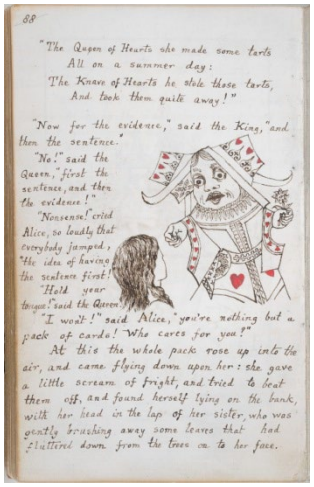
Préambule

Les professeurs du Département de langue et littérature vous souhaitent la bienvenue. L'option *Littérature et création* vous permettra d'acquérir des connaissances dans le domaine littéraire (littérature d'ici et d'ailleurs, chanson, poésie, création littéraire, etc.) ainsi que dans d'autres domaines artistiques (cinéma, histoire de l'art, théâtre), de sorte qu'à la fin de vos études collégiales, vous serez en mesure de reconnaître les principaux mouvements artistiques et littéraires dans leur continuité historique.

Avec ces connaissances, vous aurez développé votre esprit d'analyse en vous intéressant à des manifestations du domaine des arts et des lettres, enrichissant, par le fait même, votre sens critique en comparant ces manifestations entre elles. Vous aurez développé votre créativité par l'initiation à différentes techniques visant l'expression personnelle. Vous aurez également parfait vos aptitudes en communication, autant à l'oral qu'à l'écrit. Enfin, vous aurez aiguisé votre sens de la culture en manifestant une ouverture d'esprit et une sensibilité face aux manifestations culturelles contemporaines, et grâce à la fréquentation des artistes et des lieux de diffusion culturelle.

Tout au long de vos études, n'hésitez pas à venir rencontrer les professeurs du département si vous éprouvez des difficultés, ou simplement si vous avez envie de partager vos passions et vos inspirations.

L'équipe des professeurs
Département de langue et littérature



Manuscrit d'*Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll

Les buts du programme d'études

Le programme d'études *Arts, lettres et communication* a pour objectif de donner à l'étudiant une formation équilibrée qui comprend une formation culturelle de base et une formation générale. L'ensemble de cette formation lui permettra de poursuivre des études universitaires dans les domaines des arts, des langues, des lettres, des sciences de l'éducation ou des communications.

FORMATION SPÉCIFIQUE

Au terme du programme *Arts, lettres et communication*, l'étudiant sera apte à

- exploiter des connaissances générales et des éléments de culture;
- exploiter des savoirs disciplinaires de base en vue d'une orientation universitaire;
- utiliser des méthodes de recherche et les technologies de l'information;
- exercer sa créativité;
- communiquer clairement et correctement en français;
- démontrer des attitudes et des comportements favorisant son développement personnel, social et scolaire.

FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE ET PROPRE

Les composantes de la formation générale commune et propre contribuent au développement de compétences, associées aux trois visées de la formation collégiale :

- Former la personne à vivre en société de façon responsable;
- Amener la personne à intégrer les acquis de la culture;
- Amener la personne à maîtriser la langue comme outil de pensée, de communication et d'ouverture au monde.

Profil de sortie du programme et des options

Visée générale

Le programme *Arts, lettres et communication* du Cégep de Saint-Hyacinthe veut former des personnes possédant une bonne connaissance du champ culturel au sein duquel elles pourront œuvrer. En développant une sensibilité aux productions, aux langages et aux techniques des domaines culturels, ce programme permet aux étudiants de déployer également toute leur créativité et de développer leur capacité d'analyse et d'interprétation des œuvres. En enrichissant cette perspective d'ensemble par le choix de l'une ou l'autre des quatre options offertes (*Cinéma*, *Exploration théâtrale, Langues et Littérature et création*)[1], ce programme leur permet de poursuivre des études universitaires dans plusieurs domaines, dont ceux de la littérature, du cinéma, du théâtre, mais aussi des communications, de l'histoire de l'art et des sciences de l'éducation.

Le champ culturel dans lequel les finissants du programme *Arts, lettres et communication* sont appelés à jouer leur rôle a connu au Québec une croissance importante depuis les années 1970 et possède un grand dynamisme. Tous sont d'accord pour dire que la culture s'inscrit aujourd'hui dans un processus de communication : « d'une intention émerge une production qui, lorsqu'elle est diffusée, peut être appréciée différemment par celles et ceux qui la reçoivent et l'examinent[2] ». Les industries culturelles génèrent des activités de création et de diffusion qui engendrent des œuvres nombreuses possédant leur langage propre. Ces secteurs d'activité bénéficient, à des degrés divers, du soutien de l'État ou des entreprises privées; elles peuvent connaître, selon la conjoncture ou les moyens disponibles pour la diffusion des œuvres, un rayonnement tantôt local, tantôt national ou international. Voilà pourquoi, au terme de leur formation, les finissants du programme devront démontrer qu'ils ont acquis une solide formation culturelle leur permettant de poursuivre des études supérieures ainsi que les compétences nécessaires pour exercer leur créativité et leur jugement dans une diversité de champs de pratique et de création.

Le programme *Arts, lettres et communication* établit quatre axes principaux de formation :

- L'étude des langages et des méthodes de recherche (ressources documentaires variées);
- L'acquisition de connaissances dans une perspective historique;
- Le perfectionnement de l'esprit critique;
- Le développement de la pensée créatrice.

De plus, la formation offerte par le programme permettra aux étudiants d'acquérir, en s'appuyant au besoin sur une technologie de pointe, des méthodes de travail appropriées aux diverses disciplines qui accompagnent et soutiennent son parcours. Ainsi, l'étudiant pourra formuler des problématiques en lien avec son domaine d'études, analyser les résultats obtenus, organiser son argumentation et en rendre compte de manière claire et éloquente.

Somme toute, les apprentissages réalisés dans le programme affineront le jugement critique et esthétique de l'étudiant par l'exercice de l'analyse et de la comparaison, et proposeront une ouverture qui ne se limite pas à l'environnement social immédiat, mais débouche sur les

[1] Rappelons que, pour les deux dernières options, l'appellation retenue dans les documents officiels du ministère de l'Éducation est « théâtre » et « littérature ».

[2] Devis du programme *Arts, lettres et communication*, ministère de l'Éducation, p. 5.

autres cultures. En découvrant comment les arts et les lettres cherchent à satisfaire aux besoins de mémoire, de création et de communication des êtres humains, les étudiants de ce programme pourront mesurer comment leur culture ne cesse de se nourrir de celles des autres sociétés et comment, à leur tour, ils peuvent y contribuer. Par le contact de la culture, l'étudiant acquiert des attitudes et des comportements favorisant le développement personnel, scolaire et social, notamment par l'éveil de sa curiosité intellectuelle, son ouverture d'esprit, son sens critique et sa pensée créatrice[3].

Formation multidisciplinaire et commune du programme *Arts, lettres et communication*

L'acquisition à la fois de connaissances et d'outils d'analyse divers constitue un apprentissage essentiel dans un monde où l'art se définit de plus en plus par sa multidisciplinarité. C'est pourquoi les étudiants inscrits dans le programme *Arts, lettres et communication* suivent une formation multidisciplinaire (cours communs) en cinéma, en théâtre, en histoire de l'art et en littérature. Cette formation vise à donner une meilleure compréhension des objets culturels et de leur contexte, ce qui favorise la diversité culturelle. L'approche multidisciplinaire permet également à l'étudiant d'envisager le champ culturel de manière globale et étendue. Les étudiants s'initient aux langages et aux méthodes propres à chacune de ces disciplines ainsi qu'à leurs caractéristiques essentielles, pour ainsi établir des parallèles entre celles-ci.

[3] Ces compétences rejoignent les visées de la formation collégiale.

Visée spécifique

Option *Littérature et création*

Dans sa conception plus générale, l'option *Littérature et création* présente une formation qui s'articule sur deux axes majeurs : elle veut offrir aux étudiants une solide connaissance du monde littéraire et leur permettre d'aborder différents genres d'écriture. Pour ce faire, l'option favorise chez les étudiants l'intégration de connaissances et l'acquisition de compétences à la fois linguistiques et littéraires. L'option permet également à l'étudiant de développer sa créativité en s'initiant aux différents genres et aux techniques d'écriture, tout en perfectionnant ses compétences linguistiques.

Les étudiants qui entreprennent des études dans l'option *Littérature et création* du programme *Arts, lettres et communication* sont appelés à intervenir dans plusieurs domaines tels que l'enseignement, les communications et la publicité, que ce soit vers le journalisme ou vers des métiers où les compétences rédactionnelles sont particulièrement sollicitées. L'édition, qui a connu une forte expansion au Québec, ainsi que l'activité du milieu littéraire québécois, qui se mesure, entre autres, par la variété des genres publiés, représentent des voies professionnelles intéressantes.

L'option permet la découverte des littératures nationale et internationale, l'exploration de genres littéraires marginaux ainsi que l'approfondissement de différents types d'expressions littéraires. De plus, l'étudiant porte un regard critique sur différents types d'œuvres, et est également en mesure de maîtriser sa pensée, tant sur le plan du discours informatif que sur ceux des discours argumentatif et expressif.

Émile Nelligan

Le profil de sortie de la formation générale

Les professeurs des quatre départements concernés visent à former des personnes responsables de leur santé, capables d'une pensée structurée, réfléchie et critique en prise sur leur vie personnelle et sociale, et culturellement situées.

La répartition des unités et des heures de la formation

La répartition des unités entre la formation spécifique et la formation générale

	Nombre d'unités	Heures contact	Heures de travail personnel
Formation spécifique[4]	30	705	645
Formation générale[5]	26 2/3	660	540
Le programme	**56 2/3**	**1365**	**1185**

La répartition des heures entre les disciplines

Disciplines		Heures contact	Disciplines		Heures contact
601	Langue et littérature	810	109	Éducation physique	90
520	Histoire de l'art	45	604	Langues modernes	90
530	Cinéma	45	340	Philosophie	150
560	Exploration théâtrale	45			
---	Cours complémentaire	90	**TOTAL**		**1365**

[4] La formation spécifique inclut les disciplines suivantes : langue et littérature, cinéma, exploration théâtrale et histoire de l'art.
[5] La formation générale inclut les disciplines suivantes : éducation physique, philosophie, langue et littérature, anglais ainsi que la formation complémentaire.

Caractéristiques personnelles des étudiants

- Goût pour la lecture et l'écriture
- Intérêt pour les activités artistiques et culturelles
- Imagination et créativité
- Goût de s'exprimer et de créer
- Curiosité intellectuelle
- Souplesse et rigueur de la pensée
- Ouverture d'esprit
- Autonomie personnelle
- Sens critique

Perspectives

Les diplômés peuvent se retrouver dans les programmes universitaires suivants :

- Communication, Journalisme
- Études littéraires, Études classiques et médiévales
- Littérature comparée
- Création littéraire
- Linguistique
- Enseignement (primaire, secondaire, collégial)
- Art dramatique, Cinéma, Histoire de l'art
- Traduction
- Droit

Note : Cette liste est partielle. Renseignez-vous sur les exigences particulières d'admission universitaire.

Perspectives d'emploi (après une formation universitaire)

- Professeur (langue, littérature, linguistique, histoire de l'art)
- Éditeur : chargé de projet, correcteur, réviseur, rédacteur
- Communicateur : attaché de presse, animateur culturel, agent d'information
- Créateur : écrivain, dramaturge, scénariste, publicitaire
- Libraire, bibliothécaire, archiviste
- Journaliste : critique d'art, critique culturel
- Traducteur, interprète
- Avocat, notaire

Note : Cette liste est partielle.

La grille de cours

500.AH *Arts, lettres et communication - Littérature et création*

500,AH Arts, lettres et communication - Littérature et création

TRIMESTRE 1

Code	Titre du cours	Pondération	Préalables	Trim
Formation générale				
340-101-MQ	Philosophie et rationalité	3 1 3	Aucun	A-H
601-GAB-HY	Communication, langue et littérature	3 1 2	Aucun	A-H
XXX-XXX-03	Complémentaire I	2 1 3	Aucun	A
Formation spécifique				
601-LEA-HY	Atelier de création littéraire	1 2 3	Aucun	A
601-LEB-HY	Littérature fantastique et de science-fiction	2 1 3	Aucun	A
601-LED-HY	Figures du héros	2 1 3	Aucun	A
601-LEE-HY	Chanson francophone	2 1 3	Aucun	A
	Total:	15 8 20		

TRIMESTRE 2

Code	Titre du cours	Pondération	Préalables	Trim
Formation générale				
109-101-MQ	Activité physique et santé	1 1 1	Aucun	A-H
340-102-MQ	L'être humain	3 0 3	PA 340-101-MQ	A-H
601-101-MQ	Écriture et littérature	2 2 3	PA 601-GAB-HY	A-H
XXX-XXX-03	Complémentaire II	2 1 3	Aucun	
Formation spécifique				
601-LEC-HY	Mythes et littérature	2 1 3	Aucun	H
601-LEF-HY	Approches critiques	2 1 3	Aucun	H
601-LEG-HY	Bande dessinée et roman policier	2 1 3	Aucun	H
560-LEA-HY	Parcours théâtral	2 1 3	Aucun	H
	Total:	16 8 22		

TRIMESTRE 3

Code	Titre du cours	Pondération	Préalables	Trim
Formation générale				
109-102-MQ	Activité physique et efficacité	0 2 1	Aucun	A-H
340-GAE-HY	Éthique et politique	3 0 3	PA 340-102-MQ	A-H
601-102-MQ	Littérature et imaginaire	3 1 3	PA 601-101-MQ	A-H
604-10X-MQ	Anglais I	2 1 3	Aucun	A-H
Formation spécifique				
601-LEN-HY	Écrire et publier : les genres brefs	2 2 2	Aucun	A
601-LEJ-HY	Littérature des Amériques	2 1 3	Aucun	A
601-LEK-HY	Poésie	2 1 3	Aucun	A
530-LEA-HY	Exploration cinématographique	2 1 3	Aucun	A
	Total:	16 9 21		

TRIMESTRE 4

Code	Titre du cours	Pondération	Préalables	Trim
Formation générale				
109-103-MQ	Activité physique et autonomie	1 1 1	PA Éduc I et II	A-H
601-103-MQ	Littérature québécoise	3 1 4	PA 601-102-MQ	A-H
604-GBX-HY	Anglais II	2 1 3	PA Anglais I	A-H
601-888-02	**Épreuve uniforme de langue**		CR 601-103-MQ	T
Formation spécifique				
601-LEL-HY	Société et littérature du monde	2 1 3	Aucun	H
601-LEM-HY	Production d'un recueil	2 2 2	**NB	H
520-LEA-HY	Arts modernes et postmodernes	2 1 3	Aucun	H
	Total:	12 7 16		

NB** Les cours de la formation spécifique des trois premiers trimestres doivent être réussis.

990-500-A1 **Épreuve synthèse de programme : Cours porteur 610-LEM-HY**

PA= Préalable absolu
PR= Préalable relatif
CR= Cours co requis

Le logigramme de cours

LOGIGRAMME DE LA FORMATION SPÉCIFIQUE
ARTS, LETTRES ET COMMUNICATION – OPTION
LITTÉRATURE ET CRÉATION 500.AH

SESSION 1	SESSION 2	SESSION 3	SESSION 4
601-LEA-HY **Atelier de création littéraire** 1-2-3	601-LEC-HY **Mythes et littérature** 2-1-3	601-LEJ-HY **Littérature des Amériques** 2-1-3	601-LEL-HY **Société et littérature du monde** 2-1-3
601-LEB-HY **Littérature fantastique et de science-fiction** 2-1-3	601-LEF-HY **Approches critiques** 3-0-3	601-LEK-HY **Poésie** 2-1-3	601-LEM-HY **Production d'un recueil** 2-2-2
601-LED-HY **Figures du héros** 2-1-3	601-LEG-HY **Bande dessinée et roman policier** 3-0-3	601-LEN—HY **Écrire et publier : les genres brefs** 2-2-2	520-LEA-HY **Arts modernes et postmodernes** 2-1-3
601-LEE-HY **Chanson francophone** 2-1-3	560-LEA-HY **Parcours théâtral** 2-1-3	530-LEA-HY **Exploration cinématographique** 2-1-3	

Préalables: Avoir réussi tous les cours de la formation spécifique des trois premiers trimestres.

Les relations compétences-cours

054P **Appliquer des méthodes permettant l'étude en culture et communication**
530-LEA-HY *Exploration cinématographique*
560-LEA-HY *Parcours théâtral*

054Q **Expliquer les caractéristiques essentielles d'un domaine en culture et communication**
601-LED-HY *Figures du héros*
601-LEE-HY *Chanson francophone*
601-LEG-HY *Bande dessinée et roman policier*

054R **Expliquer les enjeux culturels nationaux**
601-LEJ-HY *Littérature des Amériques*

054S **Fonder un jugement critique**
601-LEC-HY *Mythes et littérature*
601-LED-HY *Figures du héros*
601-LEF-HY *Approches critiques*

054T **Apprécier la diversité culturelle contemporaine**
601-LEB-HY *Littérature fantastique et de science-fiction*
601-LEC-HY *Mythes et littérature*
601-LEL-HY *Société et littérature du monde*

054U **Démontrer l'intégration personnelle d'acquis en culture et communication**
601-LEM-HY *Production d'un recueil*

054V **Apprécier le langage propre à un domaine en culture et communication**
601-LEG-HY *Bande dessinée et roman policier*
601-LEK-HY *Poésie*

054W **Exploiter des techniques ou des procédés dans une perspective de création**
601-LEA-HY *Atelier de création littéraire*

054X **Réaliser un projet de création**
601-LEN-HY *Écrire et publier : les genres brefs*

0553 **Apprécier un ensemble d'œuvres**
520-LEA-HY *Arts modernes et postmodernes*

Le répertoire des cours

1er trimestre

340-101-MQ Philosophie et rationalité

Le cours de *Philosophie et rationalité* vise d'abord à définir cette discipline nouvelle pour les étudiants et à la distinguer des autres discours sur la réalité que sont la religion et la science. Ce cours porte sur l'apprentissage de la démarche philosophique dans le contexte de l'émergence et du développement de la rationalité occidentale. La pensée grecque s'étant particulièrement développée à travers la pratique du questionnement et de l'argumentation, l'étude de penseurs gréco-latins servira de modèle à un questionnement personnel et actuel sur les grands thèmes de la tradition philosophique. Les tentatives de réponse devront mettre en œuvre des habiletés liées à la logique de l'argumentation telles que conceptualiser, juger et raisonner.

601-GAB-HY Communication, langue et littérature

Le cours de *Communication, langue et littérature* vous invite à mieux comprendre le fonctionnement de la communication. Par le biais de l'étude et de la production de différents types de discours, vous serez amené à prendre conscience des nuances et des possibilités qui existent lorsque vous désirez communiquer dans toutes sortes de situations. Ce cours vous permet aussi de passer graduellement du secondaire au collégial en vous familiarisant avec le monde de la littérature que vous explorerez plus à fond dans les cours suivants. Les œuvres étudiées dans ce cours sont tirées de la littérature mondiale : œuvres non francophones traduites ou œuvres de la francophonie, hormis la France et le Québec.

Cours complémentaire I

La formation générale complémentaire vise à vous permettre d'apprivoiser d'autres domaines du savoir que ceux qui caractérisent la composante spécifique de votre programme d'études préuniversitaires. Vous devez vous référer aux documents disponibles sur Omnivox pour obtenir la description des cours offerts ce trimestre.

601-LEA-HY Atelier de création littéraire

Ce cours est une initiation à l'écriture. Il veut amener l'étudiant à expérimenter différentes techniques d'écriture ainsi qu'à réfléchir sur certaines notions littéraires qu'il appliquera dans la création de textes courts.

601-LEB-HY Littérature fantastique et de science-fiction

L'univers du fantastique et de la science-fiction nourrit l'imaginaire contemporain. Ce cours permet de découvrir ces genres : leurs thèmes, leurs sous-genres, leurs grands auteurs et les liens qu'ils entretiennent avec leur contexte d'origine.

601-LED-HY Figures du héros

Le personnage littéraire est un élément clé du récit; c'est souvent à partir de lui que se forge notre jugement critique. Ce cours permet l'étude et l'analyse du personnage littéraire dans ses dimensions psychologiques, sociologiques, esthétiques, symboliques et narratives.

601-LEE-HY Chanson francophone

La chanson accompagne notre quotidien et marque les générations. Le genre possède son propre langage, que nous aborderons à travers un panorama de la chanson francophone à partir de ses grands auteurs et interprètes. Nous y dégagerons ses principaux thèmes en lien avec les contextes sociaux qui les ont vus naître.

Le Petit Chaperon rouge par Gustave Doré

2e trimestre

109-101-MQ Activité physique et santé (Ensemble I)

L'ensemble I comprend cinq différents cours de conditionnement physique dans lesquels vous expérimenterez différentes activités faisant appel aux déterminants de la condition physique : le système cardiovasculaire, le pourcentage de graisse, la vigueur musculaire, la flexibilité et la capacité de relaxation. Vous établirez votre profil de condition par le biais de tests reconnus. La partie théorique porte sur les notions essentielles concernant le lien entre certaines habitudes de vie, particulièrement la pratique régulière de l'activité physique, et la santé. Vous choisissez un cours parmi ceux offerts dans l'ensemble I. Vous devez vous référer aux documents disponibles sur Omnivox pour obtenir la description des cours offerts à ce trimestre.

340-102-MQ Conceptions philosophiques de l'être humain

Le cours de *Conceptions philosophiques de l'être humain* vise d'abord à familiariser l'étudiant avec les grandes questions d'anthropologie philosophique portant sur l'origine (D'où venons-nous ?), la nature (Qui sommes-nous ?) et la finalité (Où allons-nous ?) de l'être humain de façon à ce qu'il puisse en discuter de manière personnelle et critique. Des philosophes seront étudiés dans leur contexte historique, puisqu'ils sont à la fois des produits et des agents de transformation de leur époque. Cette étude permettra de dégager les principales caractéristiques de ces philosophies. Ces conceptions pourront alors être comparées entre elles à partir de thématiques philosophiques (liberté, conscience, autrui, etc.). Cette démarche vise à enrichir la vision qu'a l'étudiant de lui-même afin qu'il puisse jeter un regard critique et éclairé sur la condition humaine.

601-101-MQ Écriture et littérature

Le cours d'*Écriture et littérature* vous apprend à analyser les œuvres littéraires en observant leur contenu, mais aussi les différents effets de style qui font leur particularité. Vous découvrirez ainsi toute la richesse qui se déploie dans de grandes œuvres de l'histoire littéraire française. Vous apprendrez à comprendre et à apprécier ces œuvres en vous familiarisant, entre autres, avec le contexte historique et culturel qui les a vues naître.

Cours complémentaire II

La formation générale complémentaire vise à vous permettre d'apprivoiser d'autres domaines du savoir que ceux qui caractérisent la composante spécifique de votre programme d'études préuniversitaires. Vous devez vous référer aux documents disponibles sur Omnivox pour obtenir la description des cours offerts ce trimestre.

601-LEC-HY Mythes et littérature

Chaque culture possède ses propres mythes; ils proviennent le plus souvent de cultures plus anciennes et trouvent des échos jusque dans le monde moderne. Ce cours explore différents mythes de la culture occidentale et analyse leur importance dans la littérature de différentes époques, et particulièrement dans la littérature contemporaine.

601-LEF-HY Approches critiques

Le texte littéraire peut être appréhendé de différentes manières. Ce cours permet à l'étudiant de connaître, d'apprécier et d'interpréter la littérature à partir de différentes écoles d'analyse.

601-LEG-HY Bande dessinée et roman policier

La bande dessinée et le roman policier connaissent, depuis quelques années, une popularité croissante. Ce cours propose une incursion dans ces univers; l'étudiant apprendra à identifier les caractéristiques formelles et thématiques de ces deux genres. Il pourra également situer ces œuvres selon les écoles ou les mouvements auxquels elles appartiennent.

560-LEA-HY Parcours théâtral

Ce cours propose à l'étudiant de développer des aptitudes pour la recherche méthodologique et la communication orale en lien avec le processus de communication au théâtre. Au terme de ce cours, il sera en mesure d'apprécier une œuvre théâtrale par l'étude de son langage, ses caractéristiques et ses différents modes d'expression.

Véritable Portrait de Monsieur Ubu.

3e trimestre

109-102-MQ Activité physique et efficacité (Ensemble II)

Dans l'ensemble II, vous devrez appliquer une démarche qui a pour but d'améliorer votre efficacité dans l'activité physique choisie. Cette démarche sollicite votre sens des responsabilités et votre capacité de vous prendre en charge; vous apprendrez ainsi à développer les habiletés et les attitudes requises par l'activité. Cette démarche inclut les différents aspects de l'activité : technique, tactique, règles propres et attitudes requises. Vous choisissez un cours parmi ceux offerts dans l'ensemble II. Vous devez vous référer aux documents disponibles sur Omnivox pour obtenir la description des cours offerts à ce trimestre.

340-GAE-HY Éthique et politique

Le cours de philosophie *Éthique et politique* vise d'abord à sensibiliser l'étudiant aux problèmes que soulève l'agir humain, dans ses dimensions individuelles et collectives. Des questions aussi intemporelles que nécessaires seront abordées telles que « Comment devons-nous agir? », « Quels principes doivent guider nos actions? » et « Comment vivre ensemble? » L'étude des concepts et des théories philosophiques permettra à l'étudiant de comprendre et de jeter un regard critique sur ses actions personnelles, professionnelles et citoyennes. Ainsi, l'étudiant pourra mieux se situer face aux grands enjeux éthiques et politiques de notre temps et s'engager dans la communauté à titre de personne et citoyen responsable. Enfin, ce cours permettra à l'étudiant d'appliquer ces notions à des problèmes directement reliés à son domaine d'études.

601-102-MQ Littérature et imaginaire

Dans le cadre du cours de *Littérature et imaginaire*, vous mettrez à profit les connaissances acquises durant les deux premiers cours de la séquence pour partir à la recherche de la vision du monde véhiculée par les œuvres littéraires. Vous tenterez d'expliquer et de comparer les grands thèmes ou les messages que les auteurs ont voulu illustrer dans leurs écrits en développant votre sensibilité littéraire et votre pensée formelle dans le cadre de la dissertation explicative. Les œuvres approfondies dans ce cours ont marqué la littérature québécoise des origines à 2001.

604-10X-MQ Anglais I

Pour répondre aux divers besoins d'apprentissage des étudiants, les cours d'anglais sont répartis selon quatre niveaux liés aux résultats de votre test de classement.

Niveau I *Anglais de base*
Ce cours vous permettra de développer votre capacité de comprendre et d'exprimer des messages simples en anglais. Vous devrez être en mesure de dégager le sens d'un court message oral et d'un court texte d'intérêt général. Vous devrez également vous exprimer oralement et rédiger un texte sur des sujets simples de la vie courante. L'objectif de ce cours est de vous rendre apte à communiquer de manière fonctionnelle dans des situations de la vie courante.

Niveau II *Anglais et communication*
Ce cours explore les formes grammaticales plus complexes dont vous devrez manifester la maîtrise dans un essai d'opinion et un exposé faisant preuve de logique. Vous développerez l'habileté à communiquer en anglais avec une certaine aisance en dégageant le sens d'un message oral authentique et d'un texte d'intérêt général, en vous exprimant oralement et en rédigeant un essai d'opinion à partir d'un sujet d'intérêt général.

Niveau III *Langue anglaise et culture*
Ayant déjà atteint un niveau de compétence langagière qui vous permet de vous exprimer en anglais sur divers aspects de la culture, vous développerez l'habileté à communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires. De plus, vous dégagerez le sens d'un message oral authentique et d'un texte authentique à portée socioculturelle. Vous exprimerez oralement un message et rédigerez un texte argumentatif sur une question à portée socioculturelle.

Niveau IV *Culture anglaise et littérature*
Étant déjà bilingue, vous développerez l'habileté à traiter en anglais de thèmes culturels et littéraires. Vous devrez être en mesure de présenter oralement l'analyse d'une production littéraire ou socioculturelle, ainsi que de rédiger l'analyse d'une œuvre littéraire ou d'un thème à portée socioculturelle.

601-LEJ-HY Littérature des Amériques

La littérature des Amériques foisonne d'écrivains qui ont marqué l'imaginaire de ces vastes continents. Ce cours sera l'occasion d'analyser plusieurs œuvres issues d'au moins deux pays des Amériques et d'explorer le contexte sociohistorique et littéraire de chacun de ces pays.

601-LEK-HY Poésie

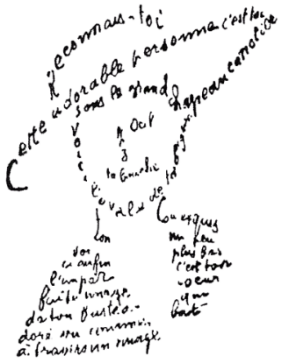
La poésie possède une force qui s'impose à toutes les époques. Ce cours familiarise l'étudiant aux caractéristiques du genre poétique, de même qu'avec les poètes importants de l'histoire littéraire, notamment française et québécoise. Il aborde également l'utilisation, dans leur travail de création, des techniques et procédés poétiques.

601-LEN-HY Écrire et publier : les genres brefs

Ce cours propose une réflexion sur la littérature actuelle, ses formes, ses genres, ses thèmes, etc., de même que sur ses lieux de diffusion. Il aborde le travail sur le texte dans l'angle de la création mais aussi de la publication, à travers des genres brefs comme la nouvelle, le conte, le récit, le fait divers.

530-LEA-HY Exploration cinématographique

L'objectif de ce cours est de présenter aux étudiants les différentes composantes du domaine cinématographique. Les activités de ce cours permettent, dans un premier temps, de démystifier les différents métiers du cinéma (réalisateur, producteur, scénariste, critique de film, conservateur, et bien d'autres) ainsi que les lieux de conservation et de diffusion de la culture cinématographique. Dans un deuxième temps, l'étudiant sera initié aux éléments du langage cinématographique ainsi qu'aux codes spécifiques de la représentation filmique. Le cours a également pour but de mettre l'étudiant en contact avec différentes façons d'utiliser ces composantes pour raconter des histoires. Ainsi, il réalisera que le cinéma est un instrument de communication et un moyen d'expression personnelle.



Calligramme de Guillaume Apollinaire

4e trimestre

109-103-MQ Activité physique et autonomie (Ensemble III)

Dans l'ensemble III, vous devrez gérer la pratique d'une activité physique de façon à ce qu'elle s'intègre à votre mode de vie. Dans ce cours, vous aurez à planifier et à réaliser un programme personnel d'activités physiques dans une perspective de santé. Vous devrez démontrer votre capacité à gérer votre santé. Vous choisissez un cours parmi ceux offerts dans l'ensemble III. Vous devez vous référer aux documents disponibles sur Omnivox pour obtenir la description des cours offerts à ce trimestre.

601-103-MQ Littérature québécoise

Après avoir appris à comprendre les mécanismes de la communication, à analyser les richesses littéraires, à soulever le voile sur le propos fondamental des œuvres, vous êtes invité à manifester vos propres idées par rapport à certaines œuvres. La dissertation critique vous permet de réfléchir sur le texte en adoptant un point de vue nuancé et fondé. Les œuvres étudiées dans ce cours montrent l'actualité littéraire québécoise de 2002 à aujourd'hui. Ce cours vous prépare, entre autres, à l'Épreuve uniforme de français, qui consiste en une dissertation critique, qui doit obligatoirement être réussie pour l'obtention du DEC.

604-GBX-HY Anglais II Formation générale propre

Niveau I
Dans ce cours vous développerez votre capacité à communiquer en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées à votre champ d'études. Vous devrez être en mesure de dégager le sens d'un message oral ainsi que celui d'un texte. Vous devrez aussi être apte à communiquer un bref message oral et rédiger un court texte. Ces activités sont toutes liées à votre champ d'études. Ce cours favorise la clarté d'expression et l'aisance de la communication dans des tâches pratiques appropriées.

Niveau II
Dans ce cours vous serez regroupé par secteur d'études : universitaire ou technique. Ce regroupement vous offrira la possibilité de communiquer en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées à votre champ d'études. Vous développerez l'habileté à dégager les éléments utiles d'un message oral et d'un texte authentique liés à votre champ d'études pour accomplir une tâche précise, telle que communiquer un message oral et rédiger un texte.

Niveau III
Basé sur la communication, ce cours vous permettra d'acquérir de l'aisance dans l'utilisation de formes d'expression d'usage courant liées à votre champ d'études. Vous développerez l'habileté à dégager les éléments pertinents d'un message oral et d'un texte authentique liés à votre champ d'études pour accomplir une tâche précise, telle que communiquer un message oral et produire des communications écrites.

Niveau IV
Dans ce cours vous développerez l'habileté à communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours. Vous devrez être en mesure de présenter une communication orale substantielle liée à votre champ d'études. Vous devrez également être apte à analyser des textes complexes, rédiger un texte et vous exprimer en anglais à partir de documentation rédigée en français.

601-LEL-HY Société et littérature du monde

Ce cours propose un aperçu de la littérature d'au moins deux des continents suivants : Afrique, Asie, Europe et Océanie. Il sera l'occasion d'analyser des œuvres des continents choisis et d'explorer le contexte sociohistorique et littéraire des pays dont elles sont issues.

601-LEM-HY Production d'un recueil

Ce cours est l'occasion pour l'étudiant de faire un bilan des savoirs acquis pendant ses études de *Littérature et création* et d'approfondir ceux-ci dans le cadre de deux travaux de grande envergure : un travail de recherche et d'analyse littéraire, et un projet de création littéraire. Le meilleur de ses textes sera publié à l'intérieur du recueil qui portera sur un thème, différent chaque année et choisi par les professeurs de l'option.

520-LEA-HY Arts modernes et postmodernes

Ce cours est une introduction aux mouvements et aux tendances de l'art moderne et postmoderne provenant principalement de l'Occident. La période étudiée s'amorce dans le dernier quart du XIXe siècle et se poursuit jusque dans l'actualité. À partir d'une approche chronologique et thématique, les corpus d'œuvres sont situés dans leur contexte sociohistorique et caractérisés en fonction des langages plastiques et conceptuels qui leur sont spécifiques. Le cours examine la dynamique de l'émergence de l'art moderne et sa rupture postmoderniste, soit le passage entre l'autonomisation de l'art, qui coïncide avec la crise du système académique, et son décloisonnement progressif avec le réel (le politique, la société, la culture matérielle, les médias de communication…) et les autres disciplines artistiques. L'art de cette période passe de la « tradition du nouveau » au « recyclage culturel », de la montée de l'abstraction pure au morcèlement en de nouvelles

catégories hybrides (readymade, assemblage installation, land art, performance, art relationnel et intervention urbaine…).

601-888-02 Épreuve uniforme de français
990-500-A1 Épreuve synthèse de programme (cours porteur : 601-LEM-HY)

L'épreuve synthèse de programme

Le *Règlement sur le régime des études collégiales* confie au Cégep des responsabilités relatives à l'évaluation des apprentissages et précise en particulier que « la politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages doit notamment prévoir […] l'imposition d'une épreuve synthèse propre à chaque programme conduisant au diplôme d'études collégiales dispensé par le collège afin de vérifier l'atteinte par les étudiants de l'ensemble des objectifs et des standards déterminés pour ce programme ».

Cours porteur
Le cours porteur est *Production d'un recueil* (601-LEM-HY), qui a lieu au 4e trimestre. Un code distinct pour l'épreuve synthèse de programme sera inscrit sur votre bulletin : il s'agit du 990-500-A1.

Description générale de l'épreuve synthèse de programme
L'étudiant est libre de choisir parmi les deux options proposées :

- L'étudiant témoigne de l'intégration de ses connaissances et de ses habiletés acquises pendant son parcours en *Littérature et création* et approfondit celles-ci en menant un travail de recherche, de critique ou d'analyse inédit, substantiel et de qualité professionnelle.

OU

- L'étudiant témoigne de l'intégration de ses connaissances et de ses habiletés acquises pendant son parcours en *Littérature et création*, liées autant à l'analyse de la littérature qu'à sa création, par la production d'une œuvre littéraire.

Dans les deux cas, l'étudiant devra faire un retour critique sur son travail de recherche, de critique ou d'analyse ou sur son travail de création.

- **Production d'un travail inédit de recherche, de critique ou d'analyse**

Mener un travail de recherche, de critique ou d'analyse inédit, substantiel et de qualité professionnelle pour lequel l'étudiant devra lire des œuvres qu'il n'a pas déjà lues dans les cours de l'option, et qui témoignera des connaissances et des habiletés de l'étudiant, parvenu au terme de son programme de formation. Ce travail devra s'inscrire dans le thème du recueil, choisi par le professeur.
Réécrire son travail, en fonction de la rétroaction du professeur, jusqu'à ce qu'une version définitive puisse être acceptée pour la publication dans le recueil.

- **Production d'un travail de création inédit**

Produire une œuvre littéraire inédite de grande envergure qui témoignera des connaissances et des habiletés de l'étudiant, parvenu au terme de son programme de formation. Cette œuvre devra s'inscrire dans le thème du recueil, choisi par le professeur. Réécrire cette œuvre littéraire, en fonction de la rétroaction du professeur, jusqu'à ce qu'une version définitive puisse être acceptée pour la publication dans le recueil.
Le ou les meilleurs des textes des étudiants seront sélectionnés par le professeur pour la publication dans le recueil.

- **Retour critique sur son travail de recherche, de critique ou d'analyse et sur son travail de création**

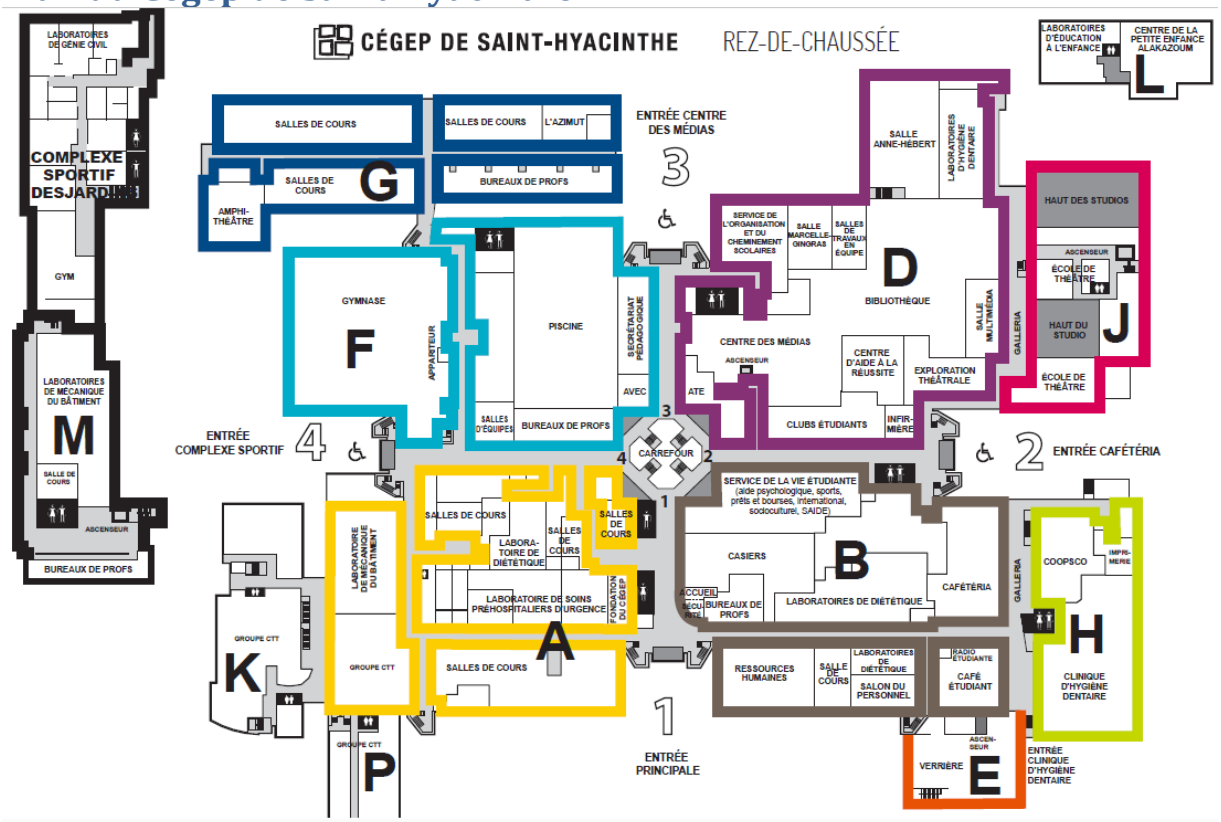
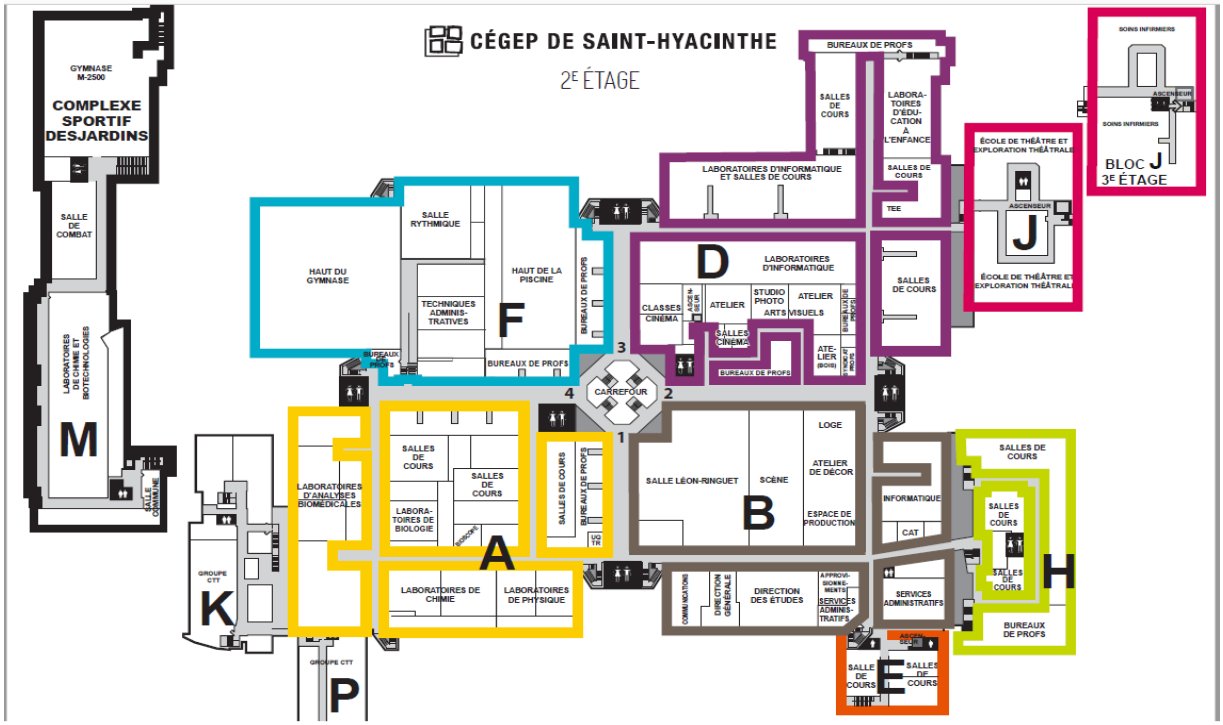
Effectuer, sous une forme orale ou écrite, un retour critique sur son travail de recherche, de critique ou d'analyse qui porte à la fois sur le processus et le produit final.
Effectuer, sous une forme orale ou écrite, un retour critique sur son œuvre littéraire qui porte à la fois sur le processus et le produit final.

Critères généraux d'évaluation
L'évaluation de l'étudiant est basée sur le processus et sur le produit final, à la fois sur ses connaissances, aptitudes et attitudes, et sur la maîtrise de la langue.

Compétences évaluées
054P. Appliquer des méthodes permettant l'étude en *Arts, lettres et communication*.
054Q. Expliquer les caractéristiques essentielles d'un domaine en *Arts, lettres et communication*.
054R. Expliquer des enjeux culturels nationaux.
054S. Fonder un jugement critique.
054T. Apprécier la diversité culturelle contemporaine.
054U. Démontrer l'intégration personnelle d'acquis en *Arts, lettres et communication*.
054V. Apprécier le langage propre à un domaine en *Arts, lettres et communication*.
054W. Exploiter des techniques ou des procédés dans une perspective expressive.
054X. Réaliser un projet de création.

Règle d'inscription
Afin de pouvoir s'inscrire à l'ESP, l'étudiant doit être inscrit en fin de programme et avoir réussi tous les cours des trois premiers trimestres.

Seuil de réussite
Quel que soit le pourcentage de la note du cours porteur alloué à l'ESP, le résultat obtenu par l'étudiant n'est exprimé dans le bulletin que par la mention « échec ou réussite ». Le seuil de réussite de l'ESP est situé à 60 % et constitue une condition d'obtention du DEC.

Modalité de reprise
En cas d'échec, l'étudiant devra se réinscrire au cours porteur.

Plan du Cégep de Saint-Hyacinthe