



CÉGEP DE SAINT-HYACINTHE

TABLEAU 5

GRANDS PRINCIPES DE L'ANIMATION EN MODE SYNCHRONE

Principes ou astuces	Objectifs (pourquoi ?)	Moyen (comment ?)
Communiquer clairement les objectifs de la rencontre;	Présenter aux étudiants la plus-value des rencontres synchrones	<ul style="list-style-type: none">• Présenter le plan de la séance.
Réduire la portion magistrale de la rencontre (max. 20 minutes)	Maintenir les étudiants le plus actif possible durant la rencontre	<ul style="list-style-type: none">• S'en tenir à l'essentiel de la matière à présenter;• Morceler la théorie pour faire place aux exercices pratiques.
Rendre les ressources disponibles (textes, présentation PowerPoint, etc.) aux étudiants avant l'intervention	Facilite la prise de contact avec la matière, notamment chez les étudiants en situation de handicap	<ul style="list-style-type: none">• Déposer les documents sur la plateforme choisie (LÉA, MOODLE, etc.)
Proposer des exercices interactifs avec des consignes claires	Permettre aux étudiants de sociabiliser	<ul style="list-style-type: none">• Donner du temps aux étudiant pour leur faire réaliser des travaux d'équipe grâce aux modalités de sous-groupes.
Communiquer de manière bidirectionnelle	Créer un lien affectif	<ul style="list-style-type: none">• Prendre le temps de bien accueillir les étudiants;• Donner un côté humain aux interventions;• Utiliser l'humour dans les interventions;• Poser des questions aux étudiants;• Faire de la place pour des anecdotes.
Bien estimer le temps requis pour les différentes activités d'enseignement et d'apprentissage	Maintenir l'attention et maximiser le temps des rencontres	<ul style="list-style-type: none">• Bien prévoir le temps à accorder à la théorie et aux exercices et fournir des exercices supplémentaires pour les étudiants plus rapides
Établir ses limites et les faire connaître aux étudiants	Créer un climat propice à l'apprentissage	<ul style="list-style-type: none">• Déterminer son degré d'aisance avec le fait que les étudiants fument, mangent, soient vêtus d'un pyjama, etc. et le mentionner dès le départ aux étudiants;• Établir des directives claires sur des comportements susceptibles de déranger : éteindre ou jouer avec sa caméra, partager des vidéos, écouter de la musique, etc.



Références :

DESROSIERS, Chantal. 2013. « Les pratiques pédagogiques intégrant les environnements numériques d'apprentissage (ENA) ». Profweb. https://www.profweb.ca/publications/dossiers/les-pratiques-pedagogiques-integrant-les-environnements-numeriques-d-apprentissage-ena#motivation_a_apprendre

MORIN, Christine. 2020. « La réussite en temps de pandémie : l'encadrement des étudiants », CRISPESH (capsule, 6 min 4). https://www.youtube.com/watch?v=ojQUXnBz_c

PAGE, Violaine. 2015. « Établir une relation pédagogique à distance... est-ce possible? », *Pédagogie collégiale*, vol. 28, no 4, été 2015, p. 10-16. <https://aqpc.qc.ca/sites/default/files/revue/page-vol.28-4.pdf>

RÉHAUME Chantal. 2019. « Créer un sentiment de présence dans les cours en ligne en mode synchrone », Profweb. <https://www.profweb.ca/publications/articles/creer-un-sentiment-de-presence-dans-les-cours-en-ligne-en-mode-synchrone>

TONDREAU, Marie-Josée, 2020. « Conseil d'accompagnement », TÉLUQ (capsule, 9 min 32). <https://www.youtube.com/watch?v=J3tv86x1DJE&feature=youtu.be>

TONDREAU, Marie-Josée, 2020. « Animation et gestion de classe virtuelle », TÉLUQ (capsule, 7 min 25). <https://youtu.be/2xZVhspvuHc>

VERDY, Julie, Grégoire ARIBAUULT, 2020. « Parcours de gestion de classe dans Zoom », Université de Montréal. <https://cpu.umontreal.ca/enseignement/enseigner-a-distance/outils/zoom/#c168903>